



**Міжнародний гуманітарний університет**  
**Факультет мистецтва та дизайну**  
**Кафедра мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Прикладна культурологія та сучасні культурні практики**

Галузь знань 03 «Гуманітарні науки»  
Спеціальність 034 Культурологія  
Назва освітньої програми Культурологія  
Рівень вищої освіти Доктор філософії (PhD)

<b>Розробники і викладачі</b>	<b>Контактний тел.</b>	<b>E-mail</b>
Професор кафедри мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін, доцент, кандидат мистецтвознавства, <b>Уварова Тетяна Іванівна</b>	067-27-57-312	skalatatjana@ukr.net

### **1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ**

Навчальна дисципліна «Практична культурологія та сучасні культурні практики» покликана сформувати розуміння системності культурного процесу, інтеграційного характеру функціонування сучасних культурних практик, взаємопов'язаності загальноісторичних та ментальних закономірностей розвитку культури. Тематично навчальна дисципліна охоплює теоретико-методологічні засади практичної культурології, питання прогнозування, проектування та регулювання актуальних культурних процесів. Політика курсу спрямована на набуття здобувачами знань про сучасні культурні практики в контексті сучасного культурного процесу та формуванню професійного розвитку фахівця культуролога, що є необхідним для майбутньої наукової та творчої діяльності.

**Метою курсу** є знайомство з сукупністю концепцій, методологічних принципів, методів та пізнавальних процедур культурології, знання яких, орієнтовані на застосування в різних сферах соціальної взаємодії і на досягнення визначених практичних ефектів у цих сферах. Оскільки прикладний рівень культурології припускає практичне застосування результатів пізнання, особливого значення тут набувають такі напрями та особливості аналізу, як діагностика і прогнозування соціокультурної динаміки, що розвивається в режимі спонтанної самоорганізації, проектна зміна тих її аспектів та елементів, які можуть бути трансформовані під впливом цілеспрямованої управлінської діяльності, а також програмування і планування конкретних сторін практики, здатних змінюватися в потрібному напрямі під дією набору перетворювачів.

**Передумови для вивчення дисципліни** є необхідні базові знання із фахових та гуманітарних дисциплін, у тому числі з філософії, культурології, історії культури та вільне орієнтування у тенденціях сучасної науки про культуру.

## **2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ**

**У процесі реалізації програми дисципліни «Прикладна культурологія та сучасні культурні практики» формуються наступні компетентності з передбачених освітньою програмою:**

**Інтегральна компетентність (ІК):** Здатність розв'язувати комплексні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога-науковця, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань, а також уміння їх впроваджувати в якості культуролога-практика в освітню та соціальну сфери.

### **Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, наукометричні бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій та навчальній діяльності.

ЗК 8. Здатність проводити власні оригінальні наукові дослідження, що містять наукову новизну, мають важливе теоретичне та практичне значення в сучасному культурно творчому процесі.

ЗК 9. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.

**Навчальна дисципліна «Прикладна культурологія та сучасні культурні практики» забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:**

ПРН-1. Використовувати понятійно-категоріальний апарат, теоретико-методологічні засади та методичні прийоми для обґрунтування проблем та подальшого розвитку наукових культурологічних досліджень в галузі фундаментального та прикладного спрямування.

ПРН-2. Виконувати глибокий аналіз та оцінку культурних процесів та явищ у їхній історичній, сучасній та прогностичній динаміці, усвідомлюючи взаємозв'язки культурних текстів та контекстів.

ПРН-8. Впроваджувати результати культурологічних досліджень у практику, популяризувати й поширювати їх значення у культурній та мистецькій сферах.

ПРН-12. Застосовувати культурологічні знання та навички у різних контекстах, включаючи участь академічних, державних, мистецьких, некомерційних та комерційних організацій у колективних науково-творчих проектах.

### **Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною**

**В результаті вивчення дисципліни аспірант буде:**

***знати:***

- понятійно-категоріальний апарат дисципліни;
- особливості проектування та регулювання культурних процесів;
- спеціальні культурні технології, способи трансляції культурного досвіду і механізми реалізації різних форм соціокультурної практики;
- механізми креативного вирішення проблем, що виникають у комплексних, інтегративних сферах сучасної культури і потребують навичок культурологічної «дії»;
- типи та сфери спеціальних культурних технологій.

**вміти:**

- застосовувати методи прикладної культурології щодо визначення орієнтирів і пріоритетів культурного розвитку;
- прогнозувати адаптивність різних типів і форм культурних практик;
- аналізувати динаміку змін культурних цінностей та «діалогу культур» у глобалізованому світі;
- робити експертизу і оцінку культурних артефактів;
- володіти культурною аналітикою та досліджувати панораму культурних в медіа;
- застосовувати законодавчу й нормативну базу практично-культурологічної діяльності.
- співпрацювати у міжнародному середовищі та розпізнавати міжкультурні проблеми у професійній практиці;
- критично аналізувати й оцінювати чинну культурну політику країни, культуротворчі процеси на загальнодержавному, регіональному та місцевому рівнях;
- ініціювати розвиток культурних практик, спрямованих на піднесення сучасних форм творчості; демонструвати толерантну поведінку, виявляти повагу до культурних, релігійних, етнічних відмінностей, розрізняти та запобігати вплив медіа маніпуляцій, стереотипів та упереджень.

### 3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення / заочне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
3	90	16/6	16/6	58/78	2	4	обов'язкова

### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				Заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.		лекц.	прак	сам. роб.

<b>Тема 1. Теоретико-методологічні засади практичної культурології.</b>	15	2	2	11	15	1	1	13
<b>Тема 2. Прогнозування, проектування та регулювання культурних процесів.</b>	15	2	2	11	15	1	1	13
<b>Тема 3. Культурні практики у вимірі практичної культурології.</b>	15	4	4	7	15	1	1	13
<b>Тема 4. Організаційне забезпечення та реалізація традиційних і новітніх культурних практик.</b>	15	4	4	7	15	1	1	13
<b>Тема 5. Менеджмент культури та культурні практики.</b>	15	2	2	11	15	1	1	13
<b>Тема 6. Модуси і напрями практичної діяльності культуролога.</b>	15	2	2	11	15	1	1	13
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>58</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>78</b>
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ІСПИТ</b>								

### 5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ /ОБЛАДНАННЯ

Студенти отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі zoom. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, студенти отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

### 6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	<b>Тема 1. Теоретико-методологічні засади практичної культурології.</b> Модуси практичної культурології. Практична культурологія: предмет та методологія Гнучкі методи, адаптивні «ad hoc» методології та ситуативна стратегія практичної культурології. Культурологічні виміри конфліктології. Міждисциплінарні зв'язки практичної культурології.	2	1
2.	<b>Тема 2. Прогнозування, проектування та регулювання культурних процесів.</b> Футурологія та культурологія: «можливі світи» культурного прогнозування. Культурологічна прогностика. Актуальний професійний досвід культуролога як екстраполяція теоретичного «знання» про культуру на сфері специфічних навичок культурологічної «дії» щодо прогнозування, проектування та регулювання культурних процесів.	2	1
3.	<b>Тема 3. Культурні практики у вимірі практичної культурології.</b> Теоретично-понятійна репрезентація культурних практик в прикладному культурологічному знанні. Транскультурна складова культурних практик. Застосування методів прикладної культурології щодо визначення орієнтирів і пріоритетів культурного розвитку.	4	1

	Інституціоналізація культурного життя.		
4.	<b>Тема 4. Організаційне забезпечення та реалізація традиційних і новітніх культурних практик.</b> Культуротворчість: ретрансляція та інтерпретація. Креативні технології та культурні практики. Культура повсякденності. Особливості культурних практик та новітніх змін у повсякденному житті. Роль практичної культурології у формуванні суспільно-публічної сфери. Цифрові технології як засіб розширення можливостей функціонування культури	4	1
5.	<b>Тема 5. Менеджмент культури та культурні практики.</b> Специфіка створення проєктів комунікаційних інфраструктур у просторі культури. Культурні практики в медіа сфері. Проектна діяльність в сфері культури. Проектний менеджмент у сфері культурних практик Культурологічна експертиза проєктів.	2	1
6.	<b>Тема 6. Модуси і напрями практичної діяльності культуролога.</b> Сфери діяльності культуролога. Культурні та креативні індустрії. Культурологічна освіта. Культурна норма та її порушення. Культуролог-менеджер культурних проєктів.	2	1
	<b>Всього</b>	<b>16</b>	<b>6</b>

### 7.САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи аспірантів щодо вивчення дисципліни «Прикладна культурологія та сучасні культурні практики» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді наукових есе, тез, статей тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

#### Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	Заочна форма

1.	<b>Тема 1. Теоретико-методологічні засади практичної культурології.</b> Прикладна культурологія – царина культурологічного знання. Науковий дискурс у формуванні практичної культурології Сучасні проблеми прикладного культурознавства. Практична культурологія як сфера діяльності. Практична культурологія як аналітико-стратегічний фундамент запобігання міжкультурним конфліктам, визначення їх причин, типів і засобів подолання.	11	13
2.	<b>Тема 2. Прогнозування, проектування та регулювання культурних процесів.</b> Культурологічний прогноз. Культурологічний моніторинг. Технології прогнозування та практичної регуляції культурних фактів і процесів. Зміст і функції соціокультурного прогнозування та проектування.	11	13
3.	<b>Тема 3. Культурні практики у вимірі практичної культурології.</b> Культурні практики як алгоритми дій і набори інструментів для досягнення певних цілей. Теоретичні засади культурних практик в українському науковому дискурсі. Культурні практики як предметно-практична діяльність, пов'язана зі створенням, поширенням або споживанням культурних продуктів. Культурні практики як чинник соціокультурної модернізації українського суспільства Система соціокультурних інститутів та установ культури.	7	13
4.	<b>Тема 4. Організаційне забезпечення та реалізація традиційних і новітніх культурних практик.</b> Трансляція культурного досвіду як проблема практичної культурології. Культурні індустрії як складова культурного простору сучасності. Особливості культурних практик та новітніх змін у повсякденному житті. Місце практичної культурології у формуванні й руйнації кліше, образів і стереотипів масової свідомості. Сучасні Інтернет-практики. Вплив соціальних мереж на комунікацію та взаємодію сучасних культурних практик.	7	13
5.	<b>Тема 5. Менеджмент культури та культурні практики.</b> Культурологічний моніторинг та менеджмент культури. Культура і бізнес. Культура і туризм. Розвиток культурного туризму як чинника збереження національної культурної спадщини. Культура і реклама. Специфіка підготовки аналітико-критичних оглядів і статей культурологічного спрямування в пресі. Проектування як конструктивно-креативна діяльність.	11	13
6.	<b>Тема 6. Модуси і напрями практичної діяльності культуролога.</b> Сукупність практичних умінь і сфери діяльності культуролога. Культуролог-менеджер, культуролог-експерт, культуролог-консультант, культуролог-аналітик, культуролог-критик, культуролог-гід; культуролог-журналіст,	11	13

культуролаг-видавець, культуролог-модератор культурних акцій. Жанри та стилі культурологічної критики. Основи підготовки культурологічних видавничих проєктів. Специфіка періодичних і неперіодичних видань з культурології. Інформаційно-бібліографічна діяльність у сфері культурології. Організація і проведення культурологічних дискусій, круглих столів та міждисциплінарних конференцій. Культурологія як напрям консультативної діяльності в органах державної влади і місцевого самоврядування. Типологія елементів і гнучка структура культурно-освітніх центрів «нового покоління». Культурно-освітні ініціативні програми у віртуальному просторі. Законодавство України про культуру.		
<b>Всього</b>	<b>58</b>	<b>78</b>

### 8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю		Складові оцінювання
<b>поточний контроль</b> передбачає перевірку теоретичних питань, самостійної роботи, практичних робіт та усне опитування по кожній практичній роботі.		<b>50%</b>
<b>підсумковий контроль</b> , який здійснюється у ході проведення іспиту.		<b>50%</b>
<b>Методи діагностики знань (контролю)</b>	фронтальне опитування; наукова доповідь, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; практичні завдання, іспит	

### 9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ

Денна форма навчання			
<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
<b>Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях</b>			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	<b>25</b>
<b>Виконання завдань для самостійного опрацювання</b>			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР <sup>1</sup> , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	<b>10</b>

<sup>1</sup> Індивідуально-консультативна робота викладача з аспірантами

<b>Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота студента)</b>			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	<b>10</b>
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	<b>5</b>
<b>Разом балів за поточний контроль</b>			<b>50</b>
<b>Підсумковий контроль</b>			
іспит			<b>50</b>
<b>Всього балів</b>			<b>100</b>

### ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ

1. Практична культурологія як галузь науки.
2. Практична культурологія: предмет та методологія
3. Концептуальні підходи до практичної і прикладної культурології.
4. Апарат прийомів і методів практичної культурології.
5. Практична діяльність у сфері культури як культурологія «in action» (культурологія «в дії»).
6. Міждисциплінарні зв'язки практичної культурології.
7. Культурологічний прогноз.
8. «Випадкове» та «закономірне» в культурному процесі як проблема практичної культурології.
9. Культурологічний моніторинг у структурі проектів культурного розвитку.
10. Технології прогнозування та практичної регуляції культурних фактів і процесів.
11. Концепт «культурні практики».
12. Культурні практики: підходи та типологія.
13. Історія становлення культурологічне знання про культурні практики.
14. Інституційний вимір культурних практик.
15. Різноманіття культурних практик.
16. Культурні практики в Україні.
17. Культурні практики в аспекті культурної політики в Україні.
18. Культурні практики і міжкультурні зв'язки.
19. Етичні та ціннісні виміри практичної культурології.
20. Система соціокультурних інститутів та установ культури.
21. Трансляція культурного досвіду як проблема практичної культурології.
22. Засоби відтворення спадщини минулого в сучасній культурі: інститути і практики. Механізми збереження історико-культурної пам'яті (музей, бібліотека, архів).



23. Система культурних закладів як ретранслятор історичних традицій.
24. Консервативні й інноваційні тенденції в здійсненні культурних практик.
25. Актуальні форми культурних практик в аспекті художньої творчості.
26. Культура повсякденності.
27. Вплив соціальних мереж на комунікацію та взаємодію сучасних культурних практик.
28. Практична культурологія в бізнес-сфері, рекламі та технологіях публік-релейшнз. Культура спеціалізованих PR-технологій (політичних, консалтингових, журналістських тощо).
29. Культурні практики в медіасфері.
30. Експертиза й оцінка культурних артефактів.
31. Проектна діяльність в сфері культури.
32. Проектна діяльність в сфері культури.
33. Культура і бізнес.
34. Культура і туризм.
35. Розвиток культурного туризму як чинника збереження національної культурної спадщини.
36. Культура і реклама.
37. Специфіка підготовки аналітико-критичних оглядів і статей культурологічного спрямування в пресі.
38. Сукупність практичних умінь і сфери діяльності культуролога.
39. Жанри та стилі культурологічної критики.
40. Культурологія як напрям консультативної діяльності.
41. Сфери діяльності культуролога.
42. Культурні та креативні індустрії.
43. Культурологічна освіта.
44. Законодавча й нормативна база практично-культурологічної діяльності.
45. Культурна норма та її порушення.

## **10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ АСПРАНТІВ (для іспиту)**

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та

семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе) та ін.;

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» Fx – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

**Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами**

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 ( 8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C	Задовільно	
64-73 (5)	D		
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

## 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Герчанівська П.Е. Культура в парадигмах ХХ–ХХІ ст. Київ: НАКККіМ, 2017. 379 с.
2. Гриценко О. Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2019. 256 с.
3. Копієвська О. Р. Культурна функція держави в контексті національного державотворення : монографія. К., Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2010. 272 с.
4. Копієвська О. Р. Трансформаційні процеси в культурних практиках України: глобальний, глокальний контекст та локальні особливості (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) [Дисертація доктора 73 культурології, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв], Київ, 2018. с. 487
5. Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі : кол. монографія. - Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – 328 с.

6. Семененко А.А. Новітні культурні практики у формотворчих індустріях сучасності Українські культурологічні студії №1/2, 2018. с. 82-87
7. Скокова Л. Культурні практики в сучасному суспільстві : теоретичні підходи та емпіричні виміри. К. Інститут соціології НАН України, 2018, 334 с.
8. Судакова В. М. Культурні практики в сучасному суспільстві: теоретичні підходи та емпіричні виміри К., Інститут соціології НАН України, 2018. с. 334
9. Судакова В.М. Культурні практики в повсякденних та публічних комунікаціях: тенденції соціального відтворення та модернізації: монографія, Інститут культурології НАМУ, К., Культурологічна думка №17, 2022. 192 с.
10. Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія. За загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш; редактори-укладачі: проф. Ю. С. Сабадаш, проф. І. В. Петрова. К: В-во Ліра-К, 2019. 308 с.
11. Сучасна культурологія: навч. посіб. Для студ. вищ навч. закл. К.В. Кислюк, В.А. Суковата, З.І. Алфьорова, О.В. Титар, Г.П. Ковальова за загл. ред. К.В. Кислюка. К.: Кондор-Видавництво, 2016. 342 с.

#### Додаткова:

1. Гурова І.В. Культурні практики популярної культури в умовах цивілізаційних змін // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021 р.) / Під ред. проф. В. М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК, 2021. – 419 с. С. 30-32
2. Копієвська О. Р. Тематизація культурних практик у науковому дискурсі Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: щоквартальний науковий журнал. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. № 1. С. 64-69
3. Копієвська О. Р. Культурні практики в дискурсі Cultural studies Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв №2, 2019, с. 49-53.
4. Максимовська, Н. О. (2021). Прикладна культурологія та менеджмент культури: методологія досліджень. *Культура України*, 74, 17-22.
5. Максимовська, Н. О. (2022). Менеджмент креативних технологій в соціокультурній сфері. *Культура України*, 75, 30-35.
6. Меднікова Г. С. Концепт «культурні практики» а його роль в трансформації сучасної культури *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Сер. 7: Релігієзнавство. Культурологія. Філософія : зб. наук. праць. К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017. Вип. 37(50). С. 30-39. 23.*
7. Меднікова Г. С. Сакралізація культурних практик повсякденності *Культурологічна думка №16, 2019. С. 164-174*
8. Мельничук О. Культурні практики і культурна політика Актуальні питання соціокультурної модернізації в Україні Аналітична доповідь, 2012. 146 с.
9. Михайлова Н. В. Культурний матеріалізм: Р. Вільямс, Дж. Долімор, А. Сінфілд // *Магістеріум. Літературознавчі студії. 2012. Вип. 48. С. 103-107*
10. Олійник О. О. Еволюція уявлень про масову культуру // *Культурологічна думка. 2013. № 6. С. 61-68.*
11. Олійник О. О. Культура як спосіб життя і методологія аналізу культури : концептуальний підхід Р. Вільямса // *Культурологічна думка. 2012. № 5. С. 48-56.*
12. Перріш Девід. Футболки і костюми. Поради для креативного бізнесу: перевидання / Перріш Девід. Фамільна друкарня Art Huss, 2006. – 111с.
13. Установи культури та освоєння культурних цінностей: історична спадщина та сучасність / Л. А. Бортник, Л. М. Воронова, М. І. Дудка // *Вісник ХНУ ім. В. Н. Каразіна. - Х., 1998. - № 401: Історія України. - Вип. 2. - С. 321-332*

14. Шевчук Ю.А. Віртуальна реальність у контексті формування сучасних культурних практик ФіП №6, 2016, С.33-39
15. Шинкаренко О. В. «Культурний поворот» як запит до культурології // Українські культурологічні студії. 2018. № 1(2). С. 55-59.
16. Foth, M. (2008). Sociocultural Animation. [https:// eprints.qut.edu.au/1909/1/1909\\_1.pdf](https://eprints.qut.edu.au/1909/1/1909_1.pdf)
17. Marrengula, L. M. (2010). Addressing Socio-cultural Animations Community Based Social Workwith Street Children in Maputo, Mozambique: academic dissertation. <https://core.ac.uk/download/pdf/250107991.pdf>
18. Ovesni, K. (2006). The Konzept socio-kultural animation in andragogy. Andragogical studies, 2, 171-186.
19. Santos, E. (2009). Sociocultural animator as mediator in a social change and local development processes. <https://www2.udg.edu/Portals/3/JoventutSocietat/pdfs/oci/santos.pdf>

#### **Інформаційні ресурси:**

1. Закон України про культуру від 14.10.2012 р. № 2778-VI / Відомості Верховної Ради України 2011. №24. С.168 [Електронний ресурс]  
Режим доступу: [http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/2778-17\\_12](http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/2778-17_12).
2. Закон України про Український культурний фонд <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1976-19#Text>
3. Стратегія Українського інституту 2020-2024 <https://ui.org.ua/strategy2020-2024/>
4. Стратегія Українського інституту при МЗС України <https://ui.org.ua/strategy2020-2024/>
5. Стратегія Українського культурного фонду на 2019-2021 роки <https://ucf.in.ua/docs/5>